

Методическая разработка семинара-практикума на тему: «КРЕАТИВНОСТЬ И ЕЕ РАЗВИТИЕ У ШКОЛЬНИКОВ»

(дата проведения: 09.011.2021 г.)

Цель: разностороннее развитие детей, их познавательных интересов, общеучебных умений, навыков самообразования, творческих способностей

Актуальность

Сегодня востребован человек творческий, интеллектуально развитый, умеющий учиться, гибко адаптироваться к постоянно меняющимся жизненным ситуациям, способный применять полученные знания на практике, искать пути рационального и нестандартного разрешения, возникающих проблем.

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Становится очевидным, что креативное мышление человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу его развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

Иногда творческие способности считают врожденными, "данными от природы". Однако научный анализ показывает, что врожденными могут быть лишь задатки, а творческие способности являются результатом развития задатков.

Понятие креативности

Учеными пока еще не выработана единая точка зрения на содержание и структуру креативности, не выявлена ее специфика, существует терминологическая неопределенность данного понятия, практически не исследованы психологические механизмы развития креативности личности.

Креативность трактуется учёными с различных позиций как:

способность личности (Э.П. Торренс, Д. Гилфорд, В.Н. Дружинин, Д.В. Чернилевский, Д.Б. Богоявленская, и др.);

черта личности (К. Тейлор, А. Маслоу, К. Роджерс);

проявление одаренности (А. М. Матюшкин, Дж. Рензулли);

творческая деятельность (А.В. Хуторской) и т.д.

Креативность - заимствованное слово. На настоящий момент в среде отечественных ученых нет единого мнения о понятии «креативность». На основе существующих понятий можно выделить общее: креативность – это способность нестандартно мыслить. Понятие «креативность» очень тесно связано с понятием «творчество», но существуют и существенные различия: творчество, это скорее процесс, в котором результат является побочным эффектом, а проявление креативности изначально направлено на получение определенного результата. С творчеством связано такое понятие, как «воображение». Чем лучше у человека развито воображение, тем больше у него способностей к творчеству и креативности.

Связь креативности с уровнем развития интеллекта

Установлено, что связь между психометрическими данными и креативностью есть:

если уровень IQ - средний или ниже среднего, то он напрямую отражается на показателях креативности. Зависимость линейная. Чем выше уровень IQ - тем выше уровень креативности.

если IQ выше среднего (больше 120), то связи между показателями IQ и креативности не наблюдается. Чтобы у человека развивались творческие способности - человек должен иметь достаточно высокий уровень интеллектуального развития.

если IQ - становится очень высоким (больше 170), то он создает препятствие для формирования творческих способностей. Связь между уровнем IQ и креативностью становится линейной, но с отрицательным знаком.

Методы диагностики креативности

В настоящее время существует огромное количество различных методов психодиагностики творческих способностей человека.

Е. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Он предпочитал не использовать в названиях своих методик термин «креативность», обозначив их как батареи на вербальное, изобразительное и словесно-звуковое творческое мышление. Для снятия тревожности и создания благоприятной творческой атмосферы Е. Торренс называл свои методики не тестами, а занятиями. Тест предназначен для испытуемых от 5 лет. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается. Тест позволяет оценить: вербальную и образную креативность, а также отдельные креативные способности: беглость, гибкость, оригинальность мышления, способность видеть суть проблемы, способность сопротивляться стереотипам; прогноз школьной адаптации креативных учащихся. Тест информативен и позволяет решать различные задачи, в том числе и в сфере диагностики художественно - творческих способностей.

Методика "Четыре скрепки" (тест О.И. Моткова)

Методика "Девять точек" (тест Я.А. Пономарева)

Тест-опросник Г. Дэвиса

Методика вербальной креативности (С. Медник, адаптирована Ворониным).

Развитие креативности

Потребности и способность к творческому труду развиваются как минимум с пяти лет. Сензитивным периодом для развития креативности является младший школьный возраст (пик развития воображения и достаточно развитое понятийное мышление).

Три основных условия формирования творческого мышления, три стратегии:

- 1) индивидуализация образования;
- 2) исследовательское обучение;
- 3) проблематизация.

Важным условием развития креативности является предоставление ребёнку психологической свободы: свободы выбора, свободы в выражении своих чувств и переживаний, в возможности самому принимать решения. Такая свобода способствует развитию воображения и фантазии, «полету мысли» и самостоятельности, настойчивости в достижении поставленных целей и т.п. Вот, как говорила об ограничении нашей внутренней свободы и творческой Натали Роджерс: «У меня сложилось впечатление, что на каком то этапе нашей жизни, порой очень рано, наша творческая задушена родителями, учителями, братьями и сестрами, друзьями, при этом каждый из них...убивает в нас радость творческого созидания беспощадной критикой того, что мы делаем.... Когда мы были детьми, нас учили всё делать только правильно, как того хочет учитель..., нас всегда оценивали, пробовали ли мы танцевать или играть на пианино. Всегда нам сопутствовал строгий критик, говоривший: «Ты делаешь правильно - ты делаешь неправильно»...когда накладываются ограничения на нашу творческую, мы заболеваем, становимся напряжёнными, тупеем...». СЛОВО МАЛЯЗИНОЙ О,М

Другое серьёзное условие, способствующее развитию креативности школьников - это повышение и укрепление самооценки у учащихся. Педагог должен способствовать формированию у своих учеников достаточно высокой самооценки, которая стимулировала бы их к деятельности. Поэтому при оценке творческих достижений школьников учителю важно учитывать индивидуальные результаты каждого, а не с точки зрения общепринятых стандартов. Форма поощрения при этом должна быть очень гибкой, так как через некоторое время она может стать привычной. Самое главное, чтобы ребёнок испытал радость от хорошо сделанного дела, собственного открытия или решения проблемы, которые становились бы для него главным источником удовлетворения, чтобы фокус оценки был перенесён «с себя на цель». ЗАКИРОВА Л,А,

Рекомендации учителям для оптимизации их деятельности, направленной на развитие креативности у учащихся

- Осознание собственной ответственности, связанной с качественным выполнением учебно-воспитательной деятельности учителя;
- Понимание своего места и той роли, которую играет учитель в жизни учеников;
- Обеспечение привлекательного творческого характера содержания обучения в целом для своих учеников;
- Четкое определение цели и конечных результатов обучения, способов оценки креативного потенциала и уверенность в понимании детей;
- По мере возможности, вовлечение учеников в творческий процесс, планирование целей и задач обучения;
- Уважение, доверие, открытое и искреннее отношение к ученикам;
- Признание и поощрение достигнутых результатов, отсутствие критики, давления на ученика;
- Делегирование ответственности за выполняемую работу между учениками и предоставление возможности принятия самостоятельных решений.

В психологии накоплено множество методов, приёмов и способов, игр и психотехник развития тех или иных компонентов творческого мышления человека, которые можно включать в специальные программы, использовать на уроках по любым предметам.

1. Мозговой штурм

Пожалуй, это один из самых известных способов развития креативности. Сначала формулируется проблема, которую нужно решить путем мозгового штурма. В тренингах на развитие креативности часто используются шуточные проблемы (к примеру, перечислить как можно больше способов использования определенного предмета не по его прямому назначению).

После этого начинается основной этап — генерация идей, он как раз и направлен на развитие креативности. Абсолютно все предлагаемые участниками идеи фиксируются ведущим — без исключений. На этом этапе очень важно соблюдать ряд правил:

плохих идей нет, принимаются любые идеи без ограничений;

критика запрещена — как позитивная, так и негативная, только идеи, никакой оценки;

предлагать необычные и абсурдные идеи можно и нужно;

любые идеи можно комбинировать и улучшать.

Обычно сначала участники предлагают шаблонные идеи, а когда они заканчиваются, наступает черед нестандартных. Если мозговой штурм использовался для поиска решения реальной проблемы, по его окончанию идеи нужно проанализировать, усовершенствовать и выбрать лучшие.

2. А что если?..

Хоть и говорят, что никто не знает, что было бы, если бы все было по-другому, но фантазировать-то никто не мешает. Ведущий выносит на обсуждение вопрос из серии «А что если?..», а участники ищут на него ответы. К примеру:

А что если бы люди не умели лгать?

А что если бы человек умел летать?

А что если бы наши домашние животные были разумны так же, как и мы с вами?

Выбор вопросов зависит от аудитории, потенциально провокационных вопросов лучше избегать. Ведущему следует преподнести ситуацию так, чтобы участники помнили, что основная цель — это развитие креативности и обмен нестандартными идеями, а не выяснение истины в последней инстанции.

3. Что общего?

В этом упражнении на развитие креативности участникам предлагается найти как можно больше сходства между абсолютно не похожими друг на друга предметами или явлениями. Нужно дать участником какое-то время для размышлений, а потом обсудить получившиеся результаты. Вопросы могут быть, к примеру, такими:

Что общего между жителями Лапландии и кофе?

Что общего между поездами и шнурками для кроссовок?

Что общего между шоколадом и горой?

Что общего между говорением и ходьбой?

4. Сочинение стихотворений, историй.

Целесообразно начать с более простой предварительной игры “Угадай рифму”. Ее суть заключается в следующем: педагог читает несложное стихотворение, пропуская последние слова поэтических строк, а дети, исходя из ощущения рифмы, тут же заполняют пропуски.

5. Ребусы

Ребус способствует развитию воображения, остроумия, находчивости и других важных для ребенка личностных свойств. Он преследует и прагматические цели – учит поиску, варьированию, комбинаторике, всему тому, что детям приходится использовать в процессе сочинения стихотворений и мелодий.

6. Эвристические задачи.

Такие задачи требуют «открыть» (разработать) специфический способ достижения поставленной цели, точно и понятно описать его. Эвристические задачи вовлекают детей в творческую поисковую деятельность, содействуют развитию многих общеинтеллектуальных умений.

Решение эвристических задач требует умения работать с алгоритмами, т. е. планировать последовательность действий для достижения какой-либо цели, а также решать широкий класс задач, для которых ответом является не число или утверждение, а описание последовательности действий.

7. Способы использования предметов.

Предложить максимальное количество вариантов использования обычных предметов, например, кирпича, квадратного куска картона со стороной 30 см, ведра, веревки, картонного ящика, полотенца и др.

8. Нестандартные задания.

Развитию креативности способствуют различные виды нестандартных заданий:

- логического содержания;
- комбинаторные задания;
- с элементами исследования;
- на сообразительность.

Но решить такие задания, не имея специальной подготовки, могут очень не многие учащиеся. Поэтому есть смысл предварительно показать ученикам специальные приемы их разбора и поиска решения.

1. На траве лежат пять кусочков угля, морковка и шарф. Никто не ставил их на траву, но есть вполне логичное объяснение, почему они там лежат. Почему?
2. У женщины было два сына, которые родились в одно и тот же время, в один и тот же день одного и того же года. Но они не были двойней. Как это могло произойти?
3. Один получил свое имя за свои габариты, другой - за способность давать информацию, третий - за свою дислокацию, а четвертый и вовсе считает, что лучше оставаться инкогнито. А как зовут пятого?

Психологи (П.П. Блонский, А.М. Матюшкин, Н.С. Лейтес, В.Н. Дружинин) считают, что для того, чтобы ребёнок развивался как творческая личность, недостаточно убрать «барьеры» и снять контроль сознания, нужно, чтобы, структура сознания была иной: необходим позитивный образец творческого поведения. Таким образом может стать для ученика его учитель.

Заключительное слово:

Хороший учитель постоянно ищет, рационализирует свою деятельность. Творчество должно быть чертой каждого учителя, потому что педагогический труд - творческий по своей сути. Он должен соединять в себе научный подход с настоящим искусством. Главное, что обеспечит успех нашей стране, - живое творчество людей. Как говорил Виктор Гюго, "Будущее - в руках школьного учителя". А другой учёный (Иркин) писал: "Средний преподаватель - преподаёт, хороший - объясняет, выдающийся - показывает, великий - вдохновляет". Я желаю всем вам быть великими учителями. А в завершение - несколько правил-советов.

* Творческое мышление развивайте всесторонним анализом проблем, познавательные задачи решайте несколькими способами, чаще практикуйте творческие задания.

* Учителя любого предмета, не только языка и литературы, должны следить за способом и формой высказывания мысли учащихся.

* Необходимо чаще показывать учащимся перспективы их обучения.

* Используйте схемы, планы, чтоб обеспечить усвоение системы знаний.

* Главным является не предмет, которому вы обучаете, а личность, которую вы формируете. Не предмет формирует личность, а учитель своей деятельностью, связанной с изучением предмета.

* На воспитание активности не жалейте ни времени, ни сил. Сегодняшний активный ученик - завтрашний активный член общества.

* Ставьте учащихся в ситуации, которые требуют выявления и объяснения расхождений между фактами, которые наблюдаются, и имеющимися знаниями.

* Помогайте учащимся овладеть наиболее продуктивными методами учебно-познавательной деятельности, учите их учиться.

* Как можно чаще используйте вопрос "почему?", Чтоб научить мыслить причинно: понимание причинно-следственных связей является обязательным условием развивающего обучения.

* Помните, что на самом деле знает не тот, кто пересказывает, а тот, кто применяет на практике.

* Приучайте учащихся думать и действовать самостоятельно. Постепенно отказывайтесь от механического пересказа, дословного воспроизведения.

* В процессе обучения учитывайте индивидуальные особенности каждого ученика, объединяйте в дифференцированные подгруппы учащихся с одинаковым уровнем.

* Изучайте и учитывайте жизненный опыт учащихся, их интересы, особенности развития.

* Интересуйтесь последними научными достижениями по своему предмету.

Решение:

- Систематизировать опыт учителей школы с целью создания банка идей и единого образовательного пространства на основе креативности и творчества.
- Для создания эффективной работы в данном направлении развивать обмен опытом учителей школы в рамках открытых уроков и семинаров
- Каждому учителю целенаправленно формировать атмосферу для развития, вдохновения, поощрения, стимулирования в процессе преподавания своего предмета.
- ШМО разработать план мероприятий по созданию творческой среды, позволяющей решать задачи обучения и воспитания одаренных детей
- Спасибо вам за участие! Пусть креативность сопровождает вас по всей вашей жизни! Она приведет вас к творческим успехам и счастью!

Разработчики:

Директор МБОУ «Бирюлинская СОШ» Н.Г. Медведева

Директор МБОУ «Куркачинская СОШ» Р.Р. Шайдуллин